



La directora de orquesta francesa Nathalie Marin traza su trayectoria musical por América Latina y Europa, dejando su huella en instituciones de renombre de todo el mundo.

En 2017 asumió el cargo de directora titular de la Ópera Nacional de Mersin (Turquía), tras un exitoso periodo como directora residente de la Orquesta Filarmónica de Kosovo hasta junio de 2016. También fue directora artística de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador de 2011 a 2013, y fundadora y directora artística del Ensemble Orchestral de l'Isère de 1991 a 2010.

Nathalie Marin se ha distinguido como directora invitada en 27 países. Entre sus colaboraciones más destacadas se encuentran la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Sinfónica de Thuringen en Alemania, la Orquesta Filarmónica de Niza y la Orquesta Sinfónica de Cannes en Francia, la Orquesta Sinfónica de Brasil y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, las orquestas sinfónicas nacionales de Azerbaiyán, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Panamá, Uzbekistán y Vietnam, así como en prestigiosos escenarios de todo el mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el teatro La Fenice de Venecia y el Festspielhaus Bregenz de Austria.

Su extenso repertorio abarca tanto la música sinfónica como la operística. Nathalie Marin ha dirigido numerosas óperas, entre ellas "Macbeth" de G. Verdi en el Festival Internacional de Estambul, "Der Freischutz" en el Festspielhaus de Bregenz, y producciones como Tosca, La bohème, Madame Butterfly, "Cosi fan tutte", "Don Giovanni" y Les Pêcheurs de Perles.

Formada por el maestro Michel Tabachnik, Nathalie Marin obtuvo un máster en dirección de orquesta en la Real Academia Danesa de Copenhague en 1999. También fue directora asistente en la Ópera Real de Copenhague en 1998 y estudió el repertorio operístico con Jean Claude Harteman.

Sus grabaciones incluyen "Le Carnaval des Animaux" de C. Saint-Saëns con François Morel como recitalista, "Pierre et le Loup" de S. Prokofiev con Jean Claude Dreyfus con el Ensemble Enoris, y otros proyectos innovadores como "Danzas Sinfónicas" (flamenco y música francesa del siglo XX) con la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, y "Il canto dell'amore trionfante" de Paolo Coletta con el Ensemble Habana XXI, dan fe de su importante impacto en el mundo de la música clásica. Como miembro del Consejo Internacional de la Música y Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres, Nathalie Marin sigue enriqueciendo el mundo de la música clásica con pasión y compromiso.

www.nathaliemarin.com

nathalie.marin.orch@gmail.com

Whatsapp : +33 6 16 95 27 74

@nathaliemarinconductor