



Nathalie Marin, cheffe d'orchestre française, trace son chemin musical à travers l'Amérique Latine et l'Europe, marquant son empreinte dans des institutions renommées à travers le monde.

En 2017, elle a assumé le rôle de cheffe permanente à l'Opéra National de Mersin en Turquie, suivant une période fructueuse en tant que cheffe d'orchestre résidente de l'Orchestre Philharmonique du Kosovo jusqu'en juin 2016. En outre, elle a été la directrice artistique de l'Orchestre Symphonique National de l'Équateur de 2011 à 2013, ainsi que fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble Orchestral de l'Isère de 1991 à 2010.

Nathalie Marin s'est distinguée en tant que cheffe invitée dans 27 pays. Parmi ses collaborations notables, on compte le Brussels Philharmonic, le Thuringen Symphony Orchestra en Allemagne, l'Orchestre Philharmonique de Nice, et l'Orchestre Symphonique de Cannes en France, l'Orchestre Symphonique Brésilien, l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires, les orchestres symphoniques nationaux de l'Azerbaïdjan, Bolivie, Chili, Costa Rica, Cuba, Panama, Ouzbékistan, Vietnam, ainsi que dans de prestigieuses salles à travers le monde, comme le Teatro Colon à Buenos Aires, le théâtre La Fenice à Venise, et le Festspielhaus de Bregenz en Autriche.

Son répertoire étendu englobe à la fois le domaine symphonique et lyrique. Nathalie Marin a dirigé des nombreux opéras dont "Macbeth" de G. Verdi au Festival International d'Istanbul, "Der Freischütz" au Festspielhaus de Bregenz, et des productions telles que Tosca, La bohème, Madame Butterfly, "Cosi fan tutte", "Don Giovanni", les Pêcheurs de Perles entre autres.

Formée par le Maestro Michel Tabachnik, Nathalie Marin a obtenu un Master en direction d'orchestre à la "Danish Royal Academy" à Copenhague en 1999. Elle a également été cheffe assistante à l'Opéra Royal de Copenhague en 1998 et a suivi l'enseignement de Jean Claude Harteman pour le répertoire lyrique.

Ses enregistrements, tels que "Le Carnaval des Animaux" de C. Saint-Saëns avec François Morel comme récitant, "Pierre et le Loup" de S. Prokofiev avec Jean Claude Dreyfus avec l'Ensemble Enoris, et d'autres projets innovants comme "Danzas Sinfónicas" (flamenco et musique française du XXe siècle) avec l'Orchestre Symphonique National de l'Équateur, et "Il canto dell'amore trionfante" de Paolo Coletta avec l'Ensemble Habana XXI, attestent de son impact significatif dans le monde de la musique classique.

En tant que membre de l'International Music Council et chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres, Nathalie Marin continue d'enrichir le monde de la musique classique avec passion et engagement.

www.nathaliemarin.com

nathalie.marin.orch@gmail.com

Whatsapp : +33 6 16 95 27 74

@nathaliemarinconductor